

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«Талицкий лесотехнический колледж им. Н.И. Кузнецова»

Утверждаю:

Директор ГАПОУ СО
«ТЛК им. Н.И. Кузнецова»



Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной программы –
дополнительной общеразвивающей программы

Театральная студия «Театральная маска»

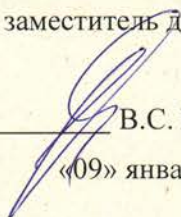
2024 г.

Согласовано:

На заседании методического совета
от « 16 » ноября 2023г.

Протокол № 80

Утверждаю
заместитель директора


В.С. Бовыкин
«09» января 2024г.

Рабочая программа дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Театральная маска» разработана для обучающихся среднего профессионального образования.

Рабочая программа разработана на основе с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196), с учетом Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки российской Федерации от 18.11.2015г. № 09-3242).

Содержание программы реализуется в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Театральная маска»».

Разработчик: Новикова Полина Александровна, педагог дополнительного образования.

СОДЕРЖАНИЕ

- | | |
|--|----|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ - ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ | 10 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ
ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ –
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ | 12 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Театральная студия «Театральная маска»

1.1. Место дисциплины в структуре дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы:

Рабочая программа дополнительной общеобразовательной программы-дополнительной общеразвивающей программы Театральная студия «Театральная маска» художественная направленность является частью дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы.

К освоению программы допускаются обучающиеся колледжа в возрасте от 16 до 18 лет.

Предельная наполняемость группы 15 человек.

Нормативный срок обучения 1 год, в объеме 144 учебных часов.

Форма обучения – очная.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения рабочей программы дополнительной общеобразовательной-дополнительной общеразвивающей программы:

В рамках освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы обучающимися осваиваются умения и знания:

Умения	Знания
<ul style="list-style-type: none"> -владеть комплексом артикуляционной гимнастики; -действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; -произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах; -произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие; -произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями; -читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; -строить диалог с партнером на заданную тему; -подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями. 	<ul style="list-style-type: none"> В -правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; -виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.); -чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; -наизусть стихотворения русских авторов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Объем рабочей программы дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем рабочей программы дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы	144
в том числе:	
теоретическое обучение	28
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	116
контрольная работа <i>(если предусмотрено)</i>	
<i>Самостоятельная работа</i>	
Итоговая аттестация	
<i>Итоговая аттестация в форме выступления на концерте</i>	

Знакомство с нормами орфоэпии.							
Тема 3.9. Знакомство с нормами орфоэпии.	9. Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии.						2
Тема 3.10. Репетиция пантомимных движений	10. Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.						2
Тема 3.11. Репетиция пантомимных движений	11. Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.						2
Тема 3.12. Изготовление афиш.	12. Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.						2
Тема 3.13. Анализ мимики лица	13. Анализ мимики лица. Прически и парики.						2
Тема 3.14. Анализ мимики лица	14. Анализ мимики лица. Прически и парики.						2
Тема 3.15. Прически и парики	15. Анализ мимики лица. Прически и парики.						2
	Раздел 4. Репетиция спектакля						26
	Содержание учебного материала						-
	Теоретические занятия						-
Тема 4.1. Знакомство со сценарием	1. Знакомство со сценарием произведения Михалкова «Сомбреро».						2
Тема 4.2. Знакомство со сценарием	2. Знакомство со сценарием произведения Михалкова «Сомбреро».						2
	В том числе практические занятия						22
Тема 4.3. Распределение ролей	1. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). Репетиция отдельных сцен.						2
Тема 4.4. Распределение ролей	2. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). Репетиция отдельных сцен.						2
Тема 4.5. Обговаривание предлагаемых обстоятельств	3. Обговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.						2
Тема 4.6. Обговаривание предлагаемых обстоятельств	4. Обговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.						2
Тема 4.7. Обговаривание предлагаемых обстоятельств	5. Обговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.						2

	Теоретические занятия	-
	В том числе практические занятия	
Тема 2.1. Беспредметный этюд	1. Беспредметный этюд (взять нитку в иглолку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	2
Тема 2.2. Беспредметный этюд	2. Беспредметный этюд (взять нитку в иглолку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	2
Тема 2.3. Сценический этюд	3. Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие».	2
Тема 2.4. Сценические этюды по группам	4. Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	2
Тема 2.5. Сценический этюд	5. Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	2
Тема 2.6. Упражнения с мячами	6. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	2
Тема 2.7. Тренировка ритмичности движений	7. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	2
Раздел 3. Театральная игра		
Содержание учебного материала		
Теоретические занятия		
В том числе практические занятия		
Тема 3.1. Словесное воздействие на подтекст	1. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	2
Тема 3.2. Речь и тело	2. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	2
Тема 3.3. Развитие наблюдательности	3. Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	2
Тема 3.4. Развитие наблюдательности	4. Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	2
Тема 3.5. Развитие воображения	5. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	2
Тема 3.6. Развитие воображения	6. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	2
Тема 3.7. Работа над органами артикуляции	7. Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над послоговыми и скороговорками).	2
Тема 3.8. Артикуляция	8. Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии.	2

Понятие такта. Золотое правило нравственности	«Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство»)	
Тема 5.3. Культура речи	3. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	2
Тема 5.4. Репетиция сценического этюда	В том числе практические занятия 1. Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а эткет с «волшебных» слов». (Этикет).	2
Раздел 6. Заключительное занятие		2
Содержание учебного материала		-
Теоретические занятия		-
Тема 6.1. Анализ дела организаторами	1. Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	2
организаторами	В том числе практические занятия	-
Итого		52

Тематический план и содержание дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы театральной студии на II полугодие

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, теоретические и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
1	Раздел 1. Культура и техника речи.	2
Содержание учебного материала		
Теоретические занятия		
Тема 1.1. Игры и упражнения	1. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	2
Тема 1.2. Игры и упражнения	2. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	2
В том числе практические занятия		
Тема 1.3. Игры по развитию языковой догадки	1. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»	2
Тема 1.4. Игры по развитию языковой догадки	2. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»	2
Тема 1.5. Игры по развитию языковой догадки	3. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»	2
Раздел 2. Ритмика		
Содержание учебного материала		
7		

Обработка сценического эпюда			
Тема 3.3 Техника грима	3. Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.		2
Тема 3.4 Выразительное чтение сказки по ролям.	4. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.		2
Тема 3.5 Обсуждение предлагаемых обстоятельств	5. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.		2
Тема 3.6 Обсуждение декораций	6. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.		2
Тема 3.7 Подбор музыки	7. Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки.		2
Раздел 4. Репетиция спектакля			
Содержание учебного материала			
Теоретические занятия			
В том числе практические занятия			
Тема 4.1 Обработка ролей	1. Обработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовлении декораций).		12
Тема 4.2 Обработка ролей	2. Обработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовлении декораций).		2
Тема 4.3 Обработка ролей	3. Обработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовлении декораций).		2
Тема 4.4 Генеральная репетиция в костюмах	4. Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.		2
Тема 4.5 Генеральная репетиция в костюмах	5. Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.		2
Тема 4.6 Выступление со спектаклем	6. Выступление со спектаклем		2
Раздел 5. Этика и этикет			
Содержание учебного материала			
Теоретические занятия			
Тема 5.1. Понятие такта. Золотое правило нравственности	1. Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство»)		2
Тема 5.2. Золотое правило нравственности	2. Понятие такта. Золотое правило нравственности		2
			6

**2.2 Тематический план и содержание рабочей программы дополнительной общеобразовательной программы -дополнительной
общеразвивающей программы Театральная студия «Театральная маска»»**

Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся

Наименование разделов и тем		Раздел 1. Культура и техника речи.	Объем часов
1		2	3
			8
			-
			-
Тема 1.1 Вводная беседа	Содержание учебного материала Теоретические занятия	1. Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	2
Тема 1.2 Игры по развитию внимания	В том числе практические занятия	1. Игры по развитию внимания («Имена», «Цветы», «Краски», «Саловник и цветы», «Айболит», «Адвокат»), «Глухие и немые», «Эхо», «Челуха, или нелепица»).	2
Тема 1.3 Игры по развитию внимания		2. Игры по развитию внимания («Имена», «Цветы», «Краски», «Саловник и цветы», «Айболит», «Адвокат»), «Глухие и немые», «Эхо», «Челуха, или нелепица»).	2
Тема 1.4 Игры по развитию внимания		3. Игры по развитию внимания («Имена», «Цветы», «Краски», «Саловник и цветы», «Айболит», «Адвокат»), «Глухие и немые», «Эхо», «Челуха, или нелепица»).	2
		Раздел 2. Ритмопластика	-
		Содержание учебного материала	-
		Теоретические занятия	6
		В том числе практические занятия	2
Тема 2.1 Психологический тренинг		1. Психологический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2
Тема 2.2 Психологический тренинг		2. Психологический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2
Тема 2.3 Обработка сценического этюда		3. Обработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	2
		Раздел 3. Театральная игра	16
		Содержание учебного материала	-
		Теоретические занятия	-
		1. Знакомство со сценарием спектакля «Остров сокровищ».	2
		В том числе практические занятия	14
Тема 3.1 Знакомство со структурой театра		1. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Обработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2
Тема 3.2		2. Обработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2

Тема 4.8. Работа над образом.	6. Работа над образом.	2
Тема 4.9. Работа над образом.	7. Работа над образом.	2
Тема 4.10. Генеральная репетиция в костюмах	8. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	2
Тема 4.11. Генеральная репетиция в костюмах	9. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	2
Тема 4.12. Генеральная репетиция в костюмах	10. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	2
Тема 4.13. Выступление	11. Выступление	2
Раздел 5. Этика и этикет		
Содержание учебного материала		10
Теоретические занятия		-
Тема 5.1. Понятие такта	1. Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство»)	2
Тема 5.2. Золотое правило нравственности	2. Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство»)	2
Тема 5.3. Культура речи	3. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его облика.	2
Тема 5.4. Развитие темы такта	В том числе практические занятия	4
Тема 5.5. Нормы общения и поведения	1. Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	2
2. Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)		2
Раздел 6. Заключительное занятие		
Содержание учебного материала		2
Теоретические занятия		-
Тема 6.1. 1. Анализ работы за год	1. Анализ работы за год	2
В том числе практические занятия		-
Итого		144

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Для реализации рабочей программы дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет № 2 педагогов дополнительного образования, актовый зал, оснащенный оборудованием: стол, стул для педагога, столы, стулья для обучающихся, техническими средствами обучения: компьютер с выходом в сеть Интернет, принтер, аудио – и видеоаппаратура, фонотека современных музыкальных произведений.

Оборудование актового зала: светлый, просторный, проветриваемый, оснащенный актовый зал местами для сидения, столами.

Кабинет оснащен для обучающихся с различными видами ограничений здоровья (нарушения зрения, слуха, нервно – психические нарушения, соматические заболевания).

Для слабовидящих обучающихся в учебной аудитории предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране).

Обучение лиц с нарушениями слуха предполагает использование мультимедийных средств и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

3.2. Информационное обеспечение реализации рабочей программы дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

3.2.1. Печатные издания

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2019. – 176 с. – (Методика).
2. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2020. – 144.
3. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2019. – 72 с.
4. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2020. – 200 с.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

Программное обеспечение и Интернет – ресурсы:

- лицензионные программы MS Word, Ms Excel, ACCESS, мультимедийные программы;
- информационно – поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Itamb]er и др.;
- электронные каталоги и ресурсы web - сайтов отечественных и зарубежных библиотек;
- информационно – справочный портал www.library.ru
- форум «Классика». Режим доступа www.forumklasika.ru/
- классическая музыка – каталог ссылок. Режим доступа www.classicalmusiclinks.ru/

3.2.3. Дополнительные источники (при необходимости)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ-ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; -виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.); -чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; -наизусть стихотворения русских авторов. 	<ul style="list-style-type: none"> -осознавать значимость театра и театральных постановок; - понимать важность чтения для личного развития; - развивать свою речь и дикцию; - уметь самостоятельно выбирать интересующую литературу; - пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации; - ориентироваться в мире театра (работа с каталогом, с открытым библиотечным фондом); - составлять краткие аннотации к просмотренным произведениям; - пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями. 	<p>Для полноценной реализации данной программы используются виды контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы; итоговый – открытые занятия, спектакли.
<p>обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -владеть комплексом артикуляционной гимнастики; -действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; -произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах; -произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие; -произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями; -читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; -строить диалог с партнером на заданную тему; -подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями. 	<ul style="list-style-type: none"> - оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию; - уметь пользоваться алгоритмом учебных действий; - уметь самостоятельно работать с новым произведением; - уметь работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, литературных играх; - уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты 	<p>Итоговый контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> выступление на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в мероприятиях, инсценирование, постановка сказок и пьес для свободного просмотра